**Украшения татарского головного убора из коллекций Музейного комплекса г. Казани.**

Одним из интереснейших моментов костюма татарской женщины является головной убор. В настоящее время татарские женщины и девушки носят разные головные уборы, современная мода не ограничивает их, однако так обстояло не всегда в XIX в. у женщин и девушек был популярен головной убор калфак. Калфак – это прежде всего волосник, призванный в первую очередь собрать и закрыть волосы, если мы говорим о девичьем. Вспоминаем, что наиболее ранние образцы калфака были длинные, как мешочки, они полностью надевались на голову и в них могли прятаться косы. Татарские женщины носили длинные волосы и заплетали их в две косы. Калфак сейчас представляет собой мягкую шапочку вышитую бисером богато украшенный вышивкой, расшитый золотыми и серебряными нитями.



*Калфак. Художник Л. Фасхутдинова.*

Однако не всегда головной убор татарских женщин был таким. Он стал популярным во второй половине XVIII –XIX вв. Если проанализировать изобразительные материалы более раннего времени XVII-XVIII вв. такие как «Парсуна Сююмбики» .



*Парсуна Сююмбики (из коллекции музейного комплекса г. Казани).*

Или другие изобразительные источники, например гравюру ЛеБрюина.



То можно заметить совсем другой головной убор, остроконечную шапку украшенную монетами, зернью и круглыми накладками, этот головной убор назывался **Такья бурек**.



В коллекции Музейного комплекса есть несколько круглых накладок XVI- перв. пол. XVIII вв. связанных с этими головными уборами. Кроме этих накладок есть серьги XVI-XVII вв.



Накладки от татарского головного убора и серьги.

Таким образом, видно, что мода менялась, и сейчас в настоящее время калфак тоже уменьшается в размерах и становится чисто символическим головным убором.