**Серьга в виде знака вопроса.**

Один из интереснейших экспонатов музейного комплекса города Казани это серьга в виде знака вопроса, найденная в городе Болгар рядом с Черной палатой. Сделана она из золотой проволоки и украшена навивкой, ее два конца украшены бусинками из жемчуга и гагата. Считается, что мода на такие серьги в виде знака вопроса имеет тюрские корни, а ее расцвет приходится на XIII-XIV вв. Именно в золотоордынский период мода на серьги в виде знака вопроса приобрела массовость. Эти изделий появляются в средневековье, как кочевнический тип моды, возникшей в культуре азиатских народов кимако-кипчакского круга и распространившейся при их переселении. Впоследствии данная мода процветает в культуре Золотой Орды и получает надэтнический характер, возникая и в зонах влияния кочевнической империи. Такая форма серег была известна уже в скифское время на территории Алтая. Похожие формы встречались в хуннских погребениях, а в Якутии их находили вплоть до XIX в. На территории Поволжья эти украшения появились в середине XIII в.

I:\НКЦ ИЛИ МУЗЕЙНЫЙ КОМЛЕКС Г, КАЗАНИ\Разные Иллюстрации\IMG_0079.tif

*Золотая серьга в виде знака вопроса из коллекции музейного комплекса г. Казани*

Истоки этих украшений стоит искать на Алтае, откуда начала распространяться культура тюркских народов.



*Бронзовые серьги из могильника Усть-Балык, Тюменская область, XI-XV вв.*

Серьги в виде знака вопроса считаются своеобразной «эмблемой» степного мира в культуре Золотой Орды середины XIII века. Именно многообразная культура Золотой Орды оказалась той средой, в которой мода на серьги в виде знака вопроса процветала и приобрела массовость.

В ювелирных мастерских Золотой Орды было налажено массовое производство бронзовых, биллонных, серебряных и золотых серёг из толстой проволочной нити, на вертикальной части (стержне) крепились жемчужины и бусины.



*Форма для отливки серёг в виде знака вопроса из г. Болгар*

Серьга из коллекции музейного комплекса отличается от других серег подобного типа, что у нее два конца соединённые на колечке, такоие украшения считается уникальными, и подобных даже нет в коллекции Национального музея РТ.

Считается, что эти серьги не носят характера этнического признака. Даже допускается, что в определенный период времени распространение моды на серьги в виде знака вопроса носил иной характер – от седентарной среды к степной. Любопытен и тот факт, что серьги такого вида сохранялись в культуре узбеков, казахов, азербайджанцев вплоть до эпохи позднего средневековья такие серьги в качестве модных изделий и как подражание золотоордынской элите появляются и в древнерусских городах.



*Серьги из средневекового Новгорода, XIII-XIV вв., Новгородский государственный объединенный музей-заповедник*